


[SE CONNECTER \(/LOGIN\)](#)

DÉCOUVRIR, APPRENDRE ET RÉUSSIR

[QU'EST-CE QUE FUN ?](#)
[LES COURS \(/COURSES\)](#)
[LES ÉTABLISSEMENTS](#)
[S'INSCRIRE MAINTENANT](#)
[\(/ABOUT\)](#)
[\(/UNIVERSITY/\)](#)
[\(/REGISTER\)](#)

QuidQuam ? Eureka ! – Comprendre le monde au quotidien

S'INSCRIRE À « QUIDQUAM ? EUREKA ! – COMPRENDRE LE MONDE AU QUOTIDIEN »

En m'inscrivant à ce cours, j'accepte les conditions d'utilisation relatives à ce cours (/licenses) mentionnées dans la page de présentation



présentation

À PROPOS DU COURS

Comprendre le Monde au quotidien. Partez à la découverte des phénomènes qui vous entourent et comblez votre curiosité scientifique.

Au cours d'une journée ordinaire, vous pourriez croire qu'il ne se passe pas grand-chose que vous ne maîtrisez pas, et encore moins que vous ne comprenez pas. Vous vivez dans un monde où tout est rationnel, et vous savez qu'il y a une explication à tout.

Mais êtes-vous capable de les donner, ces explications ?

Faisons un petit test ; c'est le matin, la radio se déclenche et vous réveille. Est-ce que vous savez comment est produite l'électricité qui alimente votre radioréveil ? Ou si vous utilisez un réveil à pile, pourquoi celle que vous utilisez ne peut pas être rechargée, alors que celles de votre appareil photo se rechargent sans problème ? Et pourquoi le savon mousse-t-il ? Au cours du petit déjeuner vous faites tomber votre tartine. Pourquoi est-ce qu'à chaque fois, c'est le coté beurré qui tombe sur le carrelage ?

Vous voyez que vous ne maîtrisez pas tout !

Puis vous prenez votre voiture, et vous entendez à la radio que l'on va diminuer les limitations de vitesse pour limiter les embouteillages ! Quel est le rapport ? Et les radars qui vont contrôler votre vitesse, comment fonctionnent-ils ? Coincé dans les embouteillages, vous regardez autour de vous : un coin de ciel bleu (mais pourquoi est-il bleu ?), un arc en ciel (mais pourquoi est-il incurvé ?), un éclair qui descend du ciel (mais au fait, est-ce qu'il vient vraiment des nuages ?). Vous pourriez aussi vous demander comment fonctionne votre GPS, et même comment fonctionne son écran LCD ! On pourrait sans doute continuer ainsi à l'infini.

Fin des inscriptions **Apr 16, 2014**

Début du Cours **Feb 12, 2014**

Fin des cours **Apr 27, 2014**

Effort estimé **03:30 h/semaine**

Format : A travers des ressources choisies d'Unisciel et notamment la série Kezako ?, enrichie de nombreux compléments, ce MOOC « participatif » encourage l'échange et la discussion autour de 9 thématiques étalées sur 9 semaines.

Vous avez une question ? Ce MOOC, ouvert à tous, offre la possibilité à chacun de poser des questions à laquelle on aimerait avoir la réponse. Une équipe de tuteurs formés, venant des différents établissements, s'occupera d'y répondre au plus vite en collaboration avec les auteurs.

Retrouvez plus d'informations sur ce MOOC sur <http://kezako.unisciel.fr> (<http://kezako.unisciel.fr>)

LES ENSEIGNANTS



DANIEL HENNEQUIN

Chargé de recherche CNRS

Daniel Hennequin est très impliqué dans des actions de vulgarisation scientifique, ayant pour objectif d'attirer les jeunes à la science. Passionné de science, véritable puits de science, Daniel HENNEQUIN s'appuie sur les articles de recherche afin d'expliquer avec la plus grande précision les phénomènes scientifiques. Auteur de livres sur les lasers, conférencier et coorganisateur d'expositions géantes (Les Physifolies) sur la science dans la région Nord (France), co-concepteur de la série Kezako ?



MAXIME BEAUGEOIS

Chef de projets UNISCIEL

Maxime Beaugeois, docteur en Physique, est également très impliqué dans des actions de culture scientifique. Co-concepteur de la série Kezako ? et coorganisateur des Physifolies, il travaille aujourd'hui pour Unisciel en tant que chef de projets.

A ces deux acteurs, s'associent plusieurs établissements, qui interviendront dans l'animation des activités et services. Les établissements partenaires de ce MOOC sont l'Université Lille 1, l'Université Bordeaux 1, l'Observatoire de Paris, les Universités de Technologie de Compiègne, Troyes et Belfort-Monbéliard.

Plusieurs acteurs de la culture scientifique viennent également compléter le programme en amenant des éléments d'ouverture et en lien avec l'actualité: Canalsat Campus, France Culture Plus, Futura-sciences, Universcience.tv. Fuse School est également partenaire et amènera l'ouverture internationale du MOOC à travers des ressources anglaises.

L'AMCSTI (Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique technique industrielle) se joint également à ce MOOC pour faire une passerelle entre réel et virtuel dans les différentes régions françaises.

A QUI S'ADRESSE CE COURS ?

Il s'adresse à toute personne désireuse de satisfaire sa curiosité scientifique. Un enseignant peut également y voir une nouvelle forme d'enseignement originale et complémentaire de son cours présentiel, afin de confronter le programme du cours à la culture scientifique du quotidien. Ce sera le cas notamment à l'Université Bordeaux 1.

PRÉREQUIS

Il n'y a pas de prérequis obligatoires pour suivre ce MOOC. Cependant, les contenus sont plus facilement accessibles par des personnes ayant un niveau de terminale scientifique.

PLAN DU COURS

Semaine 1 : Des énergies fossiles aux énergies du futur...

Semaine 2 : Le Transport

Semaine 3 : La Terre, notre planète

Semaine 4 : Destination Espace

Semaine 5 : Une virée Nature

Semaine 6 : Comprendre le corps humain

Semaine 7 : Les Technologies du quotidien

Semaine 8 : Les nombres dans notre quotidien

Semaine 9 : Bizarre, vous avez dit Sciences...

CONDITIONS D'UTILISATION :

- du cours :

Licence Creative Commons BY NC : l'utilisateur doit mentionner le nom de l'auteur, il peut exploiter l'œuvre sauf dans un contexte commercial, il peut créer une œuvre dérivée (modifications) de l'œuvre originale.

- du contenu produit par les internautes :

Licence Creative Commons BY NC : l'utilisateur doit mentionner le nom de l'auteur, il peut exploiter l'œuvre sauf dans un contexte commercial, il peut créer une œuvre dérivée (modifications) de l'œuvre originale.